

Adı Soyadı / Name Surname: Doktor Öğretim Üyesi / Assistant Professor Metin Çavuş

Eğitim / Education

Doktora / *PhD*: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Doktora Programı, 2010

Yüksek Lisans / *Master's Degree*: Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı, 2003

Lisans / *Bachelor's Degree*: İstanbul Teknik Üniversitesi, Maden Mühendisliği Bölümü, 1998

Akademik Görevler / Academic Titles

Özyeğin Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümü Bölüm Başkanı, (2022- devam ediyor)

Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Dr. Öğretim Üyesi (2014- devam ediyor)

Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Sanat Bölümü, Fotoğraf ve Video Anasanat Dalı, Araştırma Görevlisi (2001-2014)

Yayınlar / Publications

Endeksli Dergide Makale / Articles Published in Indexed Journals

Çavuş, M. & Özcan, O. (2010). *To Watch from Distance: An Interactive Film Model Based on Brechtian Film Theory*, Digital Creativity, 21(2): 127-140.

Toplantıda Sunulmuş ve Yayınlanmış Bildiri / Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

Çavuş, M. (2019). Çağdaş Bir Örnek Olarak Bir Zamanlar Anadolu'da Filmindeki İzleyici Öznesinin Kurulumu, Her Yer, Her Şey ve Sonrası: Üçüncü Uluslararası Sanat Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Muğla: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, ss.127-140.

Çavuş, M. (2017). Çağdaş Sanat Sinemasında Yenilikçi Bir Alternatif Estetik Olarak Elde-Taşınan Kamera Tekniği, Sürüm 21: İkinci Uluslararası Sanat Sempozyumu Bildiriler Kitabı, Muğla: Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, ss.175-186.

Çavuş, M. (2016). "New Opportunities in Exhibiting Photography Archives: Camera Ottomana Project". Helsinki Photomedia 2016 - The Third International Photography Research Conference, Helsinki, Finlandiya.

Çavuş, M. (2015). "The Representation of Political Identities in the Political Films from the late 1980's and the early 1990's in Turkey". Representation of Identities and Film Studies Refereed Proceedings Book, CineCri1: II.International Film Studies and Cinematic Arts Conference, 10-11 Haziran 2015, İstanbul, ss. 313-314.

Çavuş, M., Spence, L. (2014). "Documentary Theory/Pedagogical Practice", Workshop-Documentary and Pedagogy: Reflections on Practice, 21st Visible Evidence Conference, Yeni Delhi, Hindistan.

Çavuş, M. (2014). "Different Approaches of Materializing Memories in Documentary Films", Things to Remember: Materializing Memories in Art and Popular Culture International Conference, Radboud Üniversitesi, Nijmegen, Hollanda.

Çavuş, M. (2013). "Struggling Post-communist Body as the Primary Site of the Conflict", The Body in Eastern European and Russian Cinema Conference, Greenwich Üniversitesi, Londra, İngiltere, s. 9.

Çavuş, M. (2012). "Double Intimacy in the Works of Errol Morris", 17th SERCIA Conference, University de Bourgogne, Dijon, Fransa, s. 6.

Çavuş, M. (2011). Brechtçi Filmi Yeniden Tanımlama Çabası: Abbas Kiarostami'nin Filmlerindeki Brechtçi Öğeler, Uluslararası Sanat / Tasarım ve Estetik Kuramları Sempozyumu, Akdeniz Üniversitesi, Antalya, ss. 73-79.

Çavuş, M., Özcan, O., (2007). How to Add Cultural Attributes to the Design Process of Digital Video Library's User Interfaces?, 7th International Conference of the EAD, Izmir University of Economy, Izmir.

Çavuş, M., Özcan, O. (2006). "Capturing The Change: Discussing The Role Of The Cultural Point Of The Turkish User In Interface Design Solutions", Design Research Society International Conference, Lizbon, Portekiz, s. 105.

Çavuş, M. (2003). "Fotoğrafi Kurmak: Çağdaş Sanatta Fotoğrafik İmgenin Meşruluğunu Sorgulamak", 1.Ulusal Fotoğraf Sempozyumu, İtalyan Kültür Merkezi, İstanbul, s. 76-78.

Kitap Yazarlığı ve Editörlüğü ve Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı / *Author/Editor of Books & Book Chapters*

Kitap Yazarlığı/ Autor

Çavuş, M. (2019). *Yüce ve Yalnız/Sublime and Secluded*, İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları.

Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı/ *Author of Book Chapters*

Çavuş, M. (2021). Titrek Kamera, In E.A. Seçmen (Ed.), *Neo-Sinema: Tekniğe ve Teknolojiye Dair Okumalar*, (ss. 99-125), İstanbul: Doruk Yayınları.

Çavuş, M. (2020). Dr. Caligari'nin Odası, *Sinemada Mimarlık*, Editörler: Hikmet Temel Akarsu, Nevnihal Erdoğan, Türkiz Özbursalı, (ss. 131-135), İstanbul: YEM Yayınları.

Çavuş, M. (2020). Blow Up, *Sinemada Mimarlık*, Editörler: Hikmet Temel Akarsu, Nevnihal Erdoğan, Türkiz Özbursalı, (ss. 136-147), İstanbul: YEM Yayınları.

Çavuş, M. (2017). Türkiye'de Popüler Sinemanın Toplumsal Belleği Yeniden İnşa Etme Çabası. In Erman, T, & Özaloğlu, S (Eds.), *Bir Varmış Bir Yokmuş: Toplumsal Bellek, Mekan ve Kimlik Üzerine Araştırmalar* (ss. 269-278), İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.

Diğer Yayınlar / *Other Publications*

Çavuş, M. (2008). *Sovyet Otobüs Durakları*, Arredamento Mimarlık Tasarım Kültürü Dergisi, Nisan 2008, ss. 72-75.

Çavuş, M. (2008). *Orta Avrupa'da Modernite ve Fotoğraf 1918-45*, Arredamento Mimarlık Tasarım Kültürü Dergisi, Mart 2008, ss. 84-95.

Çavuş, M. (2008). *Lee Friedlander: Vitrin Camındaki Silüet*, Arredamento Mimarlık Tasarım Kültürü Dergisi, Ocak 2008, ss. 111-115.

Çavuş, M. (2007). "Explorations for a Graphical User Interface of Video Summarization Depending on Cultural Criteria in Aesthetic Satisfaction", IEEE Technical Committee on Digital Libraries Bulletin, 3(3) Fall 2007.

Araştırmacı ID Bilgileri / *Researcher ID*

ORCID ID: 0000-0001-5633-3195

Araştırma Projeleri / *Research Projects*

Çavuş, M. (Aralık 2005-Aralık 2006). "Kristal Elma Türkiye Reklam Ödülleri Arşivinin Dijital Ortama Dönüştürülmesi", YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi ile Reklamcılar Derneği'nin ortak projesi, Proje danışmanı: Prof.Dr. Oğuzhan Özcan.

Eğitim-Öğretim Görevleri / *Teaching Experience*

Dersler (Lisans) / Undergraduate Courses

COD 104 Photography
COD 203 Video Production
COD 401 Design Studio V
COD 314 Narrative Structures
COD 420 Movements in Cinema
MIM 314 Mimarlıkta Fotoğraf

Dersler (Lisansüstü) / Postgraduate Courses

DIS 515 Film, Video and Photography in Contemporary Art
DIS 558 Film Theory

Danışmanlık (Lisansüstü) / Postgraduate Thesis Supervision

Burak Sakalioğlu (Yüksek Lisans – tamamlandı)
Dilay Merve Temur (Yüksek Lisans – devam etmekte)
Gürkan Maruf Mihçi (Doktora – devam etmekte)
Şafak Topçu (Doktora – devam etmekte)

Diğer Görevler /Other Tasks and Experiences

Özyeğin Üniversitesi, İletişim ve Tasarımı Bölümü Uluslararası Değişim Programları Bölüm Koordinatörü,
(2018-2022)

Sanat ve Tasarım Etkinlikleri /Arts and Design Events

(2020). "Yüce ve Yalnız", *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, Tekfur Sarayı Müzesi, İstanbul, 8-18 Ekim 2020. Kişisel fotoğraf sergisi.

(2020). "Hititlerin Mirası", *10. Bursa FotoFest Uluslararası Fotoğraf Festivali*, Bursa, 16-24 Ekim 2020. Kişisel fotoğraf sergisi.

(2017). "All About the Heart" Canan Yücel Pekiçten'in modern dans gösterisi için video tasarım. Çalışmanın gösterildiği yerler: 21. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali, 13-26 Kasım 2017; Cumplicidades Festival, Lizbon, Portekiz, 6-7 Mart 2020; Festival Caos, Torino, İtalya, 2019.

(2017). "Hypothalamus", Çağdaş sanatçı Kutluğ Ataman'ın ses enstalasyonu için ses kurgusu. Çalışmanın gösterildiği yerler: "Marching the Beat" sergisi, Jessica Silverman Gallery, San Fransisco, ABD, 14 Temmuz-26 Ağustos 2017.

(2017). "WALL", Çağdaş sanatçı Kutluğ Ataman'ın video enstalasyonu için video kurgu. Çalışmanın gösterildiği yerler: "#Undoingwalls" sergisi, Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art + Design, Kanada, 14 Temmuz -16 Eylül 2017.

(2016). "Diyalog 4" isimli modern dans gösterisi için video enstalasyon. Çalışmanın gösterildiği yerler: MAVA, Koç Üniversitesi, 23 Kasım 2016; Aksanat, 25 ve 30 Kasım 2016.

(2016). "Bomonti İzlenimleri" karma fotoğraf sergisinde fotoğraf ile katılım. Çalışmanın gösterildiği yerler: Lomography Embassy Store, Beyoğlu-İstanbul, Aralık 2016-Şubat 2017.

(2016). "Yerinde Tasarlamak / Designing on the Spot", ÖZÜ Gökçeada Tasarım Çalıştayları ile ilgili orta metrajlı belgesel film, *yönetmenlik, kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: KRANK Sanat Galerisi, Beyoğlu-İstanbul, 3-9 Eylül 2017; BomontiAda, Atölye İstanbul, 27 Şubat 2016

(2016). "Emin and Zuhre", orta metrajlı belgesel film, *yönetmenlik, kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: Üsküdar Üniversitesi, Kuleli Salonu, İstanbul, 22 Nisan, 2016; Roma Cinemadoc film festivalinin Haziran 2015 seçkisi.

- (2014). “Donmuş Rüya / Frozen Dream”, Katılımcı Dans Tiyatrosu Projesi için video film, koreograflar Julia Ritten ve Ayrim Ersöz; *yönetmen, kurgucu, kameraman*. Çalışmanın gösterildiği yerler: Santral İstanbul Enerji Müzesi, 2 – 9 Haziran 2014.
- (2013). “Hareketi Yakala”, fotoğraflar ve belgesel film. *Fotoğrafçı, yönetmen, kurgucu, kameraman*. Çalışmanın gösterildiği yerler: “Hareketi Yakala” karma sergi, 13-28 Haziran 2013, TAV Gallery, Ankara.
- (2012). “Arzunun Bedeni”, Ayrim Ersöz’ün dans performansı için video film; *yönetmen, kurgucu, kameraman*. Çalışmanın gösterildiği yerler: 18. Uluslararası İstanbul Tiyatro Festivali, 10 Mayıs – 5 Haziran 2012.
- (2012). "Random Acts: fiction[perfect performed]", video film, sanatçı Kutluğ Ataman, yapımcılar Tate Media ve Channel 4, İngiltere, *kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: 23 Mart 2012’de Channel 4, İngiltere.
- (2011). “Kutluğ Ataman”, uzun metrajlı belgesel film, *yönetmenlik, kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: ARTER Sanat Galerisi, İstanbul, 15 Eylül – 11 Aralık 2011; 23. Uluslararası Ankara Film Festivali, *resmi seçim*, 15 - 22 Mart 2012; 7. Sinemardin Uluslararası Mardin Film Festivali, *resmi seçim*, 8-15 Haziran 2012.
- (2011). “Hamam”, karışık medya enstalasyonu için video film, *kameraman, kurgucu*. Sanatçı Ertuğ Atlı. Çalışmanın gösterildiği yerler: 5 Aralık 2010 – 11 Ocak 2011, Abbaye Neumünster, Lüksemburg,
- (2009). “Harem”, video film, sanatçı İnci Eviner, *kameraman*. Çalışmanın gösterildiği yerler: Görünmezlik Taktikleri, 9 Nisan – 5 Haziran 2011, Arter, İstanbul; 11 Eylül 2010 – 15 Ocak 2011, Tanas, Berlin; 25 Eylül – 7 Kasım 2010, Adam Gallery, Yeni Zelanda; 16 Ekim 2009 – 3 Ocak 2010, Whitechapel Gallery, Londra, İngiltere.
- (2006). “Venice Architecture Biennale 2006 İstanbul”, video enstalasyonun bir parçası olan video film, *kameraman*. Çalışmanın gösterildiği yerler: 10. Venedik Mimarlık Bienali, İtalya (10 Eylül – 19 Kasım 2006).
- (2006). “İsimsiz”, enstalasyon, “Alacakaranlık DEFTER” adlı karma sergi; Çalışmanın gösterildiği yerler: 5-22 Mayıs 2006, Yüksel Sabancı Sanat Merkezi Sergi Salonu, İstanbul.
- (2006). “Potemkin”, karışık medya enstalasyonu, “Kısa Devre” adlı karma sergi; Çalışmanın gösterildiği yerler: 13 Şubat - 3 Mart 2006, Yüksel Sabancı Sanat Merkezi Sergi Salonu, İstanbul.
- (2005). “dünya dinlemiyor / the world won’t listen: the smiths karaoke”, video film, sanatçı/yönetmen Phil Collins, *kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: 9. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul (2005); Deutsche Börse Photography Prize, The Photographers’ Gallery, London (2006); Tanya Bonagdar Gallery, New York (2006); San Fransisco Museum of Modern Art, San Fransisco (2006-2007); İstanbul Modern, İstanbul (2007); Dallas Museum of Art, Dallas (2007-2008).
- (2005). “gerçeğin geri dönüşü / the return of the real”, video enstalasyon, sanatçı/yönetmen Phil Collins, *ışıkçı, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: 9. Uluslararası İstanbul Bienali, İstanbul (2005); Turner Prize 2006, Tate Gallery, London (2006); Tanya Bonagdar Gallery, New York (2006); Sala Rekalde Gallery, Bilbao (2006); Kunst Münster, Münster (2007).
- (2004). “Kuşlar”, video enstalasyonu, “Arta Kalan” adlı karma sergi; Çalışmanın gösterildiği yerler: 21-30 Haziran 2004 G-Mall, İstanbul.
- (2003). “Object-if İstanbul”, video enstalasyon için video film, *yönetmen, kameraman, kurgucu*. Çalışmanın gösterildiği yerler: “Festival Object-if”, Forum D’Architectures, Lozan, İsviçre, 30 Ocak – 9 Mart 2003.
- (2002). “Vitrin”, video film, “Çıkış Giriş” adlı karma sergi; Çalışmanın gösterildiği yerler: 14-30 Haziran 2002, Profilo Alışveriş Merkezi, İstanbul.
- (2001). “-me, -ma”, karışık medya enstalasyonu, “Nesnelleşme” adlı karma sergi; Çalışmanın gösterildiği yerler: 5-28 Haziran 2001, Kaffehaus, Beyoğlu, İstanbul.
- (2001). “Türkün Sinemayla İmtihanı”, belgesel film, *yönetmen, kameraman, kurgucu* (Andaç Şahan, Bülent Tanoba, Koray Kuday ve Orton Akıncı ile birlikte). Çalışmanın gösterildiği yerler: TRT 2 Televizyonu.

Ödül ve Patentler/ Screenings, Awards and Patent

“Balkonda”, IAPS Film Exhibition 2016 en iyi film ödülü, 24th International Association People-Environment Studies Conference - Lund Üniversitesi, İsveç, 2016, yönetmenlik (Beyza Şat Güngör ile birlikte).

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler / Tasks in Event Organizations

Konferans Organizasyonundaki Görevler / Tasks in Conference Organization

(2018). “Territorial Design in Action: Gökçeada Design Forum for Social Development”, uluslararası forum. 5-6 Temmuz 2018 Gökçeada, *organizasyon komitesi üyesi*.

(2016). “DCA European Conference 2016”, uluslararası konferans, Özyeğin Üniversitesi, İstanbul. 11-14 Mayıs 2016, *organizasyon komitesi üyesi*.

(2005). 2. Ulusal Fotoğraf Sempozyumu, İtalyan Kültür Merkezi, İstanbul, 21-24 Nisan 2005, *organizasyon komitesi üyesi*.

Atölye Yürütücülükleri/ Workshop Management

(2021). “Işıkla Bedenini Boya Atölyesi”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü (Canan Yücel Pekikten ile birlikte), 9 Ekim 2021, Taksim Yaklaşım Tuneli, İstanbul.

(2021). “Metin Çavuş ile Galata Civarındaki Surları Fotoğraflama Atölyesi”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 3 Ekim 2021, Galata, İstanbul.

(2021). “İlginç Olmayanla Barışmak: Sıradan Fotoğraflar Bize Ne Söyler”, *FKare10 Ulusal Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 3 Temmuz 2021, Galata, İstanbul.

(2020). “Metin Çavuş ile Keşif Rotası: Edirnekapı’dan Haliç’e Kara Surları Boyunca Bir Yürüyüş”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 11 Ekim 2020, Ayvansaray, İstanbul.

(2019). “Metin Çavuş ile İstanbul Surlarında bir Keşif Rotası”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 12 Mayıs 2019, Yedikule, İstanbul.

(2019). “Metin Çavuş ile Dönüşümü Fotoğraflamak: Bomonti’nin Yeni Katmanlarını Görselleştirmek”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 5 Mayıs 2019, Bomontiada, İstanbul.

(2018). “Metin Çavuş ile Kentin Katmanlarına Bakmak”, *212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, fotoğraf atölyesi yürütücülüğü, 12 Mayıs 2018, Bomontiada, İstanbul.

(2018). “Tramvay”, video atölye yürütücülüğü (Alayça Erözçelik ile birlikte), *4. IAPS-CS Network Kültür ve Mekan Buluşmaları*, Ocak 2018, Sirkeci, İstanbul.

(2017). “ÖzÜ Gökçeada Tasarım Çalıştayları 2017”, video etnografi atölyesi yürütücülüğü, 19-29 Haziran 2017, Gökçeada, İstanbul.

(2017). “Lomokino ile Beşiktaş’ı Belgelemek”, *FotoIstanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali*, film atölyesi yürütücülüğü, 15 ve 22 Ekim 2017, Beşiktaş, İstanbul.

(2016). “Boşlukta”, Kültür ve Mekan Tasarım Atölyesi-7 kapsamında atölyesi yürütücülüğü (Beyza Şat Güngör ile birlikte), Kasım 2016, Bomontiada, İstanbul.

(2016). "Cinematic Manipulation of Space", DCA European Conference sırasında film kurgu atölye yürütücülüğü, Özyeğin University, İstanbul.

(2016). "Different methods of filming a dance show", film atölyesi yürütücülüğü, *The Lewis Center for the Arts*, Princeton University, New Jersey, USA.

(2015). “Videodans Atölyesi”, video dans atölyesi yürütücülüğü, YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi, 25-26 Aralık 2015.

(2013). “Mekanı Belgelemek”, “2.Açık Dans Stüdyosu” kapsamında film atölyesi yürütücülüğü, orgazatörler TORK ve ABD Ankara Konsolostluğu, 29 Mayıs 2013 Gaziantep Üniversitesi, Gaziantep ve 2 Haziran 2013 Ege Üniversitesi, İzmir.

(2010). “tapeIstanbul: Create the Short film of European Capital of Culture”, kısa film atölyesi yürütücülüğü, organizatör Board of European Students of Technology, 19-27 Haziran 2010, YTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul.

Jüri Üyelikleri / *Jury Memberships*

“212 Fotoğraf Yarışması”, uluslararası fotoğraf yarışması jüri üyeliği, 212 Photography Istanbul Uluslararası Fotoğraf Festivali kapsamında, Eylül-Ekim 2020.

“Etkileşimi Yakala 2019”, Lise Öğrencileri Dijital Fotoğraf Yarışmasında jüri üyeliği, Mayıs 2019.

“Etkileşimi Yakala 2018”, Lise Öğrencileri Dijital Fotoğraf Yarışmasında jüri üyeliği, Mayıs 2018.

“Etkileşimi Yakala 2017”, Lise Öğrencileri Dijital Fotoğraf Yarışmasında jüri üyeliği, Mayıs 2017.

“Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması”, IAPS-CS Network Kültür ve Mekan Öğrenci Buluşmaları kapsamında gerçekleştirilen fikir yarışmasında jüri üyeliği, Aralık 2016.

“Etkileşimi Yakala 2016”, Lise Öğrencileri Dijital Fotoğraf Yarışmasında jüri üyeliği, Mayıs 2016.

“Etkileşimi Yakala 2015”, Lise Öğrencileri Dijital Fotoğraf Yarışmasında jüri üyeliği, Mayıs 2015.

“Hareketi Yakala”, fotoğraf yarışmasında jüri üyeliği, orgazatörler TORK ve ABD Ankara Konsolostluğu, 18 Mayıs – 21 Mayıs 2013.

“Gaziantep’in renkleri”, fotoğraf yarışmasında jüri üyeliği, organizatör Park İnşaat, Gaziantep, 13 Mayıs 2012.

“Göç”, fotoğraf yarışmasında jüri üyeliği, organizatör Çorlu Kültür ve Sanat Derneği, 31 Mart 2012.